

# Complètement

N'en déplaise à certains, la France reçoit de nombreuses influences et projets transnationaux de cette ouverture et des multiples



Martin Nathan (de Saint-Etienne) est un activiste de la scène dub : avec **Brain Damage** il multiplie albums et concerts depuis la fin des années quatre-vingt-dix, seul ou au gré de multiples collaborations internationales. Il a conçu son nouvel essai en compagnie de Mad Professor, ténor de l'electro-dub anglais, et d'Emiko Ota, figure de la scène rock japonaise dont le chant, tantôt hiératique, tantôt échevelé, est toujours complètement barré. Mêlant machines, guitare rock ou accordéon, cet album insolite évolue de plages contemplatives en soubresauts énergiques, entre dub expérimental et métissages culturels ("*Oide Oide*", *Jarring Effects*, *brain-damage.fr*, distribution Believe/ Kuroneko).



Dès l'introduction du premier album de **Dead Chic**, on est happé par cette voix de prêcheur, sauvage et écorchée, qui enclenche une plongée dans un rock expressionniste et incantatoire puisant ses influences dans de multiples directions. Ce quatuor franco-britannique est né de la rencontre, en 2020, du guitariste jurassien de Catfish et du chanteur londonien de Heymoonshaker, rejoints ensuite par un batteur et un claviériste. Affirmant son parti pris baroque, il n'a pas son pareil pour varier les plaisirs entre cumbia mutante, ballade world sensée, percée soul, vignettes cinématographiques et garage rock ("*Serenade*", "*Damnation*", *Upton Park*, *facebook*, *deadchic*, distribution L'Autre Distribu



## Complètement barré

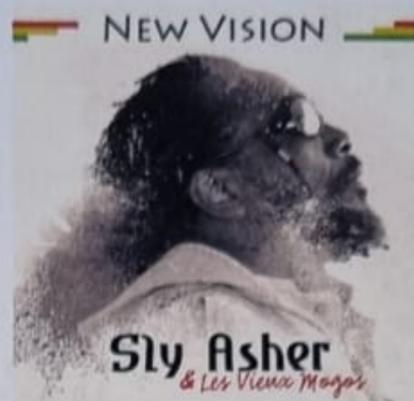
N'en déplaise à certains, la France reste une terre d'asile où se croisent influences et projets transnationaux : le circuit indépendant est le reflet de cette ouverture et des multiples connexions qu'elle engendre.



Martin Nathan (de Saint-Etienne) est un activiste de la scène dub : avec **Brain Damage** il multiplie albums et concerts depuis la fin des années quatre-vingt-dix, seul ou au gré de multiples collaborations internationales. Il a conçu son nouvel essai en compagnie de Mad Professor, ténor de l'electro-dub anglais, et d'Emiko Ota, figure de la scène rock japonaise dont le chant, tantôt hiératique, tantôt échevelé, est toujours complètement barré. Mêlant machines, guitare rock ou accordéon, cet album insolite évolue de plages contemplatives en soubresauts énergiques, entre dub expérimental et métissages culturels ("*Oide Oide*", *Jarring Effects*, *brain-damage.fr*, distribution Believe/ Kuroneko).



Dès l'introduction du premier album de **Dead Chic**, on est happé par cette voix de prêcheur, sauvage et écorchée, qui enclenche une plongée dans un rock expressionniste et incantatoire puisant ses influences dans de multiples directions. Ce quatuor franco-britannique est né de la rencontre, en 2020, du guitariste jurassien de Catfish et du chanteur londonien de Heymoonshaker, rejoints ensuite par un batteur et un claviériste. Affirmant son parti pris baroque, il n'a pas son pareil pour varier les plaisirs entre cumbia mutante, ballade world sensuelle, percée soul, vignettes cinématographiques et garage rock ("*Serenades & Damnation*", *Upton Park*, *facebook.com/deadchic*, distribution L'Autre Distribution).



Conçu entre Abidjan et Paris, l'album de **Sly Asher & Les Vieux Mogos** a pour point de départ un groupe formé par l'ex-batteur d'Alpha Blondy. Pour enregistrer un premier album qui le consacre en Côte d'Ivoire, le trio fondateur s'entoure de chanteurs, et Sly Asher lui donne envie de réaliser son prochain essai en sa compagnie. On comprend pourquoi à l'écoute : la voix profonde et agile trouve avec cette formation d'exception le complément idéal pour se permettre de revendiquer l'héritage de Bob Marley, lui qui déclara un jour d'une manière prémonitrice "*Le reggae reviendra un jour à sa source, l'Afrique*". ("*New Vision*", *Les Vieux Mogos*/ AZK, *facebook.com/p/Les-Vieux-mogos-100063923371768*, distribution Baco Music).



Avant d'évoluer sous son propre nom depuis 2018, **Jorge P** (de Rouen) anima deux groupes talentueux, Victoria et Second Floor Orchestra. Entouré de complices expérimentés, il égrène dans ce premier album neuf pop songs empreintes de cette élégance vocale et mélodique qui l'a toujours caractérisé. Et si ses influences sixties et sa passion pour les Beatles sont toujours bien présentes à travers des chœurs et des harmonies très british, il s'en éloigne au profit d'une gravité perceptible à travers le lyrisme tonique de "*Japanese Flowers*" ou la mélancolie de "*Eyes In The Star*" ("*Melancholia*", *Tarantula Records*, *facebook.com/JORGEPOPMUSIC*).



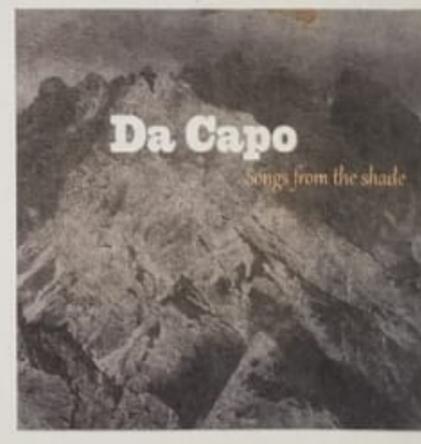
Comme beaucoup de nouveaux groupes, **Moonback Stage** (de Tours) accumule les étiquettes ("garage, psyché, indie, noise") pour mieux s'en affranchir. Huit ans après ses débuts, le quatuor se livre totalement dans ce premier album foisonnant et intense. Le bien nommé "Fuzz L'Eclair" est particulièrement représentatif : rythmique trépidante, saturations de guitares, chant anglophone alternativement languide et énervé, recherche d'une transe hypnotique sur près de huit minutes. Et les six autres morceaux sont à l'avenant pour concocter des atmosphères oscillant entre rêve et cauchemar ("*Echo Process*", MBS, *facebook.com/MoonbackStage*, distribution L'Autre Distribution).



L'union fait la force pour **Pierre Welsh & Ella de Loria**. En chantant en duo avec une chanteuse de Lorient d'obédience folk, Pierre Welsh explore de nouveaux territoires vocaux : on l'avait découvert au sein de Chelsea puis de Melville, avant de le retrouver en 2014 dans son nouveau groupe (Oaks) et de le voir se mettre en avant personnellement. Sa voix douce et posée se conjugue parfaitement à celle, fascinante, de sa partenaire féminine pour célébrer une pop évanescence et sensuelle qui s'illustre notamment en reprenant "*You Gotta Move*", célèbre blues traditionnel popularisé par les Rolling Stones ("*God Love Art & Desire*", *December Square*, *pierrewelsh.com*).



Le pseudonyme de **L'Heure Bleue** a été adopté par Yohna Saïdé pour distinguer ses créations d'auteure et de musicienne de ses autres activités, comme le théâtre musical. Née à Lille mais installée à Tours, elle était violoniste de formation avant d'élargir ses compétences à la guitare, à la mandoline, au piano et au chant. Adeptes de métissages liés à ses origines familiales, elle se délecte dans ce premier album d'une folk-pop harmonieuse et entrecoupée d'intermèdes poétiques. Elle y déploie les charmes de sa voix et ses talents de multi-instrumentiste ("*Apprendre*") et s'émancipe de son intimisme avec le très chaloupé "*Emerald Bay*" ("*L'Oiseau A Rebours*", *Outsiders*, *yohna-saide.com*).



Formé au milieu des années quatre-vingt-dix, **Da Capo** (du Puy-en-Velay) a fait une pause avant de repartir sous l'impulsion de son leader Alexandre Paugam. Depuis un premier essai remarqué sur le label Lithium, il a toujours aimé s'aventurer sur des terrains musicaux exigeants. Ainsi, ce neuvième album est centré sur le thème de la folie. Univers shakespearien, claviers très présents et guitares discrètes, cor anglais, saxophones, mélodies dépouillées ou très orchestrées, voix de tête suave, ambiances baroques, mélodies raffinées, chansons en apesanteur ou d'un lyrisme assumé : l'esthétisme est de rigueur dans cette pop conceptuelle ("*Songs From The Shade*", *Autruche*, *dacapoband.fr*, distribution InOüie). □

# rock & folk

// AU SERVICE DU  
ROCK'N'ROLL  
DEPUIS 1966 //

**PETER  
DOHERTY**  
**TY SEGALL**  
**GARBAGE**  
**SPARKS**  
**PERE  
UBU**  
...

**NOUVEL ALBUM + INTERVIEW**

# PULP

Quoi de neuf, Cocker ?

MES DISQUES A MOI FABRICE LHOMME

JUIN 2025  
N°694 / 6,99 €  
MENSUEL  
BEL 7,90 €  
ALLEMAGNE 10 €  
LUX 7,90 €  
SUISSE 11,70 CHF  
PORTUGAL CONT 8,50 €  
ITALIE 8,50 €  
ESPAGNE 8,50 €  
CAN 11,99 \$ CAN  
DOM 7,90 €  
NCA(LS) 1040 XPF  
ILE MAURICE 7,90 €

L 19766 - 694 H - F : 6,99 € - RD

Editions  
Larivière